

Администрация муниципального образования
«Светловский городской округ»

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования «Светловский городской округ»
- детский сад № 2 «Светлячок»

Принята на заседании:
педагогического совета

от «29» 05 2024 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ МО «СГО» -
д/с № 2 «Светлячок»
А.А. Харченко
«29» 05 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ЗОЛОТОЙ МИКРОФОН-М»**

Возраст обучающихся: 3-4 года
Срок реализации: 9 месяцев

Авторы-составители:
Филиппова Светлана
Анатольевна
музыкальный руководитель

г. Светлый 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотой микрофон-М» имеет художественную направленность.

Актуальность программы. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Отличительная особенность программы заключается в подборе педагогом репертуара для воспитанников с учетом возрастных, психологических особенностей детей, и их вокальных данных.

Адресат программы. Программа предназначена для детей дошкольного возраста 3-4 года.

Объем и срок освоения программы. Срок освоения программы – 9 месяцев. Содержание программы ориентировано на возрастные показатели и возможности детей.

На полное освоение программы требуется 68 часов

Формы обучения. Форма обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса. Набор детей осуществляется по заявлению родителей (законных представителей воспитанников). Программа предусматривает групповые формы работы с детьми. Состав группы постоянный разновозрастной (2 младшая, средняя группы). Минимальный состав группы 6 человек, максимальный 20. Оптимальный состав – 12 человек. Допускается объединение детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам «Золотой-микрофон-1С» и «Золотой

микрофон-2С» при подготовке сборных отчётных концертов и при благоприятной эпидемиологической обстановке.

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

Общее количество часов обучения – 68 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю, во вторую половину дня. Продолжительность занятий 1 академический час – 20 минут.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние.

Практическая значимость состоит в развитии у детей не только общих певческих умений дошкольников, но и способствует социализации, развивает коммуникативные навыки выступления на публике. Помогает выявлять вокально одарённых детей, развивать их индивидуальные творческие задатки.

Ведущие теоретические идеи. В основу программы положена идея выдающегося отечественного психолога Л.С. Выготского об определении возрастных периодов в жизни ребенка, наиболее благоприятных для развития тех или иных функций индивидуума. Музыкальное воспитание нужно начинать в дошкольном возрасте, так как это самый сензитивный возраст для формирования основ музыкальной культуры и развития музыкальных способностей.

Как отмечает известный педагог-музыкант Н.А. Метлов, пение объединяет детей общим настроением. Они приучаются к совместным действиям. В процессе его у детей раскрываются музыкальные способности: музыкальный слух и память, чувство ритма и тембра, а главное - певческий голос. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией, тем самым, давая стимул к развитию полноценной гармоничной личности.

Цель – развитие творческих способностей детей в области вокального исполнительства.

Задачи:

1. Формирование интереса к вокальному искусству.
2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.
4. Развитие умений различать звуки по высоте;
5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

9. Совершенствование умений выполнять движения в соответствии с содержанием песни.

Принципы отбора содержания:

- единства развития обучения и воспитания;
- систематичности и последовательности;
- доступности;
- наглядности;
- взаимодействия и сотрудничества;
- сезонности;
- культуросообразности;
- комплексного подхода.

Основные формы и методы. Образовательная деятельность проводится в форме занятий. Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Вокальная работа (постановка певческого голоса) и организация певческой деятельности проводится в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- группами (дуэт, трио и т.д.);
- тембровыми подгруппами;
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, файлы с записью материала в оригинале и в минусе);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и

становления маленького артиста.

Структура занятия:

1. Вводная часть.

- Приветствие
- Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

2. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ;
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песен;

Планируемые результаты. Итогом реализации программы должны стать следующие показатели:

- владение певческими умениями, техникой певческого

исполнительства;

- выразительность пения;
- умение: правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь ансамблем, соло, канон, рефреном;
- понимание значения основных музыкальных терминов;
- желание петь в группе и в домашней обстановке;
- умение сопровождать пение движениями в соответствии с содержанием произведения.

Механизмы оценивания образовательных результатов. Оценивание детей дошкольного возраста не проводится. Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Формы подведения итогов. Подведение итогов реализации программы будут проходить в форме отчетного концерта.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | Наименование раздела/темы | Количество часов | | |
|-------|--|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие. Беседа о музыке | 1 | 0 | 1 |
| 2 | Упражнения, направленные на постановку исполнительского аппарата. | 2 | 8 | 10 |
| 3 | Знакомство с музыкальной терминологией, движение мелодии, характер музыки. | 5 | 3 | 8 |
| 4 | Работа над репертуаром. Организация первоначальных исполнительских навыков | 4 | 27 | 31 |
| 5 | Музыкально-дидактические игры | 2 | 6 | 8 |
| 6 | Работа над выразительностью исполнения произведений. | 2 | 8 | 10 |
| | Всего | 16 | 52 | 68 |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (68 часов, 2 часа в неделю)

Вводное занятие. Беседа о музыке. Режим занятий. Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Проведение инструктажа «Правила пения». О чем рассказывает музыка. Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыкальные

произведения различного характера и жанров (плясовая, колыбельная, марш).
Исполнение любимых песен детей.

Упражнения, направленные на постановку исполнительского аппарата.
Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Вокальные упражнения, распевки, игры на развитие слуха и голоса. Формирование правильных навыков пения. Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Формирование правильной певческой установки: положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Научить правильному дыханию перед началом пения. Одновременно вдох и начало пения.

Знакомство с музыкальной терминологией. Высокие и низкие звуки – дать понятие о звуковысотности, различать высокие и низкие звуки в пределах сексты. Движение мелодии – учить детей различать постепенное движение мелодии вверх и вниз. Понятие характера музыки – эмоциональную отзывчивость на песни различного характера, определение характера услышанного произведения. Использование средств музыкальной выразительности: Пение legato и nonlegato. Нюансы– mf, mp, p, f. - динамические оттенки, логические ударения, мягкие окончания, кульминация.

Работа над репертуаром. Организация первоначальных исполнительских навыков. Разбор детских песенок. Знакомство с композиторами и исполнителями. Понятие фразы, звуковедения. Работа над чистотой интонации, точностью ритмического рисунка песен. Выполнение комплекса упражнений на развитие и поддержание диафрагмального дыхания, а также упражнения на развитие дикции. Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер. Закрепление навыка правильно открытого рта. Развитие дикционных навыков. Добиваться легкости и полётности звучания. Петь на одном звуке. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.

Музыкально-дидактические игры. Упражнять детей в различении и исполнении звуков по высоте в пределах сексты, умении удерживать интонацию на одном звуке, охарактеризовать песню - спокойная, нежная, дать понятие, что такое колыбельная, учить петь протяжно, не выкрикивая концы фраз. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Исполнять голосом мажорное трезвучие, терцию, один звук педагог просит ребенка определить, сколько звуков они слышат, затем предлагает детям исполнить услышанные звуки, развивать гармонический слух.

Работа над выразительностью исполнения произведений. Работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат, с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание). Работа с темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией

(обыгрывать образ и показывать действия). Учить детей не выкрикивать окончания фраз, не форсировать звук, вырабатывать навык пения в ансамбле. Упражнять детей в чистом интонировании. Исполнять песни эмоционально в соответствующем характере. Формирование сценической культуры, приобретение навыка концертного выступления. Сопровождать пение движениями в такт музыке и по содержанию произведения. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Подготовка к итоговому концерту для родителей.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| № п/п | Содержание | Сроки, продолжительность | | |
|---|--|---|-----------------------------|-------|
| 1 | Режим работы ДОУ | <ul style="list-style-type: none"> С 7:30 до 18:00 (10,5 часов) 5 дневная рабочая неделя | | |
| 2 | Продолжительность учебного года, количество недель в учебном году | <ul style="list-style-type: none"> Начало учебного года – 1 сентября Окончание учебного года – 31 мая Количество учебных недель - 36 недель | | |
| 3 | Летний оздоровительный период | <ul style="list-style-type: none"> Начало летнего оздоровительного периода – 1 июня Окончание летнего оздоровительного периода – 31 августа Количество недель – 13 недель Образовательная деятельность по дополнительным общеразвивающим программам не проводится | | |
| 4 | Выходные, праздничные дни, каникулярное время | <ul style="list-style-type: none"> Выходные дни: суббота, воскресенье Праздничные дни: 4 ноября – День народного единства; 1 - 2 января - Новогодние праздники; 23 февраля – День защитника Отечества; 8 марта - Международный женский день; 1 мая – Праздник Весны и Труда; 9 мая – День Победы; 12 июня – День России: Каникулярное время – каникулы в детском саду не предусмотрены. Учреждение реализует образовательные программы и осуществляет присмотр и уход круглый год. | | |
| 5 | Регламентирование образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам на платной основе: | | | |
| Наименование программы | | Количество занятий (учебных часов) | | |
| | | В неделю | В месяц | В год |
| «Золотой микрофон-1С» | | 2 | 8 | 68 |
| Помесячное распределение занятий (учебных часов) | | | | |
| Наименование программы | Наименование месяца, количество занятий (учебных часов) | | Отчётное мероприятие | |

| | | | | | | | | | | |
|-----------------------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|---------------------------------|
| | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | Май | |
| «Золотой микрофон-1С» | 8 | 8 | 8 | 8 | 5 | 8 | 8 | 8 | 7 | Итоговый отчётный концерт |

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав МАДОУ МО «СГО» - д/с № 2 «Светлячок», Положение о порядке оказания платных образовательных услуг и ведении иной приносящей доход деятельности. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом запросов родителей (законных представителей) воспитанников, интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеобразовательной общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия: занятия проводятся в музыкальном или в физкультурном зале. Все помещения соответствуют санитарным нормам СанПин.

Материально-техническое обеспечение:

| № п/п | Наименование | Количество (штук) |
|-------|-------------------------|-------------------|
| 1. | Фортепиано | 1 |
| 2. | Музыкальный центр | 1 |
| 3. | Флешь носитель | 3 |
| 4. | Аудиокассеты | 5 |
| 5. | CD-диски | 10 |
| 6. | Ноутбук | 1 |
| 7. | Микрофон | 3 |
| 8. | Сборники песен с нотами | 20 |

Кадровые условия. Занятия проводит музыкальный руководитель. Педагог, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы. Оценивание детей дошкольного возраста не проводится.

Методическое обеспечение. При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы: объяснительно-иллюстративный (при показе способов изображения); словесный (объяснение, рассказ); экспериментирование (при смешивании красок); практический (при создании рисунка).

Используются следующие материалы и оборудование:

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Комплекс дыхательной гимнастики при работе над песней.
3. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
4. Артикуляционная гимнастика.
5. Программы, сценарии концертов.
6. Сборники песен, попевок.

Информационное обеспечение – не предусмотрено.

Список литературы

1. Абемян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», СПб, 2010.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
6. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
7. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
8. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
9. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.