

Администрация муниципального образования  
«Светловский городской округ»

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования «Светловский городской округ»  
- детский сад № 2 «Светлячок»

Принята на заседании:  
педагогического совета

от «29» 05 2024г.  
Протокол № 4

Утверждаю:  
Заведующий МАДОУ МО «СГО» -  
д/с № 2 «Светлячок»

А.А. Харченко  
«29» 05 2024г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«РАЗНОЦВЕТНЫЙ МИР-С»

Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Карнецкая Татьяна Ивановна,  
воспитатель

г. Светлый 2024г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветный мир-С» имеет художественную направленность. Помочь детям создать свой первый художественный «шедевр», пусть технически несовершенный, но выполненный с огромным старанием и удовольствием, задача взрослого.

**Актуальность** представленной программы заключается в том, что изобразительная деятельность очень интересна для ребенка дошкольника, потому что удовлетворяет его желанию действовать, выражать свое отношение к увиденному, пережитому.

Образовательная деятельность по данной программе представляет неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей дошкольного возраста. Встречи с искусством, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от осознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир, побуждает к творчеству. Немаловажно, что непосредственно образовательная деятельность по рисованию также дисциплинирует детей, готовит руку ребенка к школе, развлекает, знакомит с окружающим миром.

**Отличительной особенностью** данной программы является проведение занятий в условиях изобразительной студии с использованием как традиционных, так и нетрадиционных изобразительных материалов. Изобразительные материалы, необходимые для проведения занятий предоставляются родителями (законными представителями) обучающихся в начале каждого учебного года (альбомы для рисования, гуашь, акварель, кисти для рисования, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры).

**Адресат программы.** Программа предназначена для детей дошкольного возраста 5-7 лет. Для обучения по программе зачисляются дети, посещающие МАДОУ МО «СГО» - д/с № 2 «Светлячок». При благоприятной эпидемиологической обстановке могут также зачисляться дети, не посещающие ДОУ.

**Объем и срок освоения программы.** Срок освоения программы – 9 месяцев. Содержание программы ориентировано на возрастные показатели и возможности детей. На полное освоение программы требуется 68 часов.

**Формы обучения.** Форма обучения очная.

**Особенности организации образовательного процесса.** Набор детей осуществляется по заявлению родителей (законных представителей воспитанников). Программа предусматривает групповые формы работы с детьми. Состав группы постоянный, может быть, как одновозрастным, так и разновозрастным. Минимальный состав группы 6 человек, максимальный 20. Оптимальный состав – 12 человек.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность.** Общее количество часов обучения – 68 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю, во вторую половину дня. Продолжительность занятий 30 минут.

**Педагогическая целесообразность** программы связана с созданием условий для максимального полного раскрытия творческого потенциала обучающихся, ощущения радости и свободы творчества.

**Практическая значимость.** Содержание данной программы построено таким образом, чтобы обучающиеся под руководством педагога смогли создавать творческие работы с помощью разнообразных изобразительных техник, получать практические навыки в рисовании.

**Ведущие теоретические идеи.** Ведущая идея данной программы – деятельностный подход к формированию эстетического отношения, развитие способности к активному усвоению художественного опыта. Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей на ранних этапах онтогенеза, что обосновано в исследованиях эстетиков, педагогов, психологов (Выготский Л.С., Гальперин П.Я., Торшиловой Е.М. и др.).

**Целью** программы является приобщение детей к эстетической культуре с помощью изобразительного искусства и собственного творчества.

Художественно – эстетическое развитие детей предлагает решение следующих **задач**:

1. Развивать интерес к рисованию, специфических навыков, способности логически мыслить и предвидеть результат своей деятельности, развитие образного мышления.

2. Способствовать развитию творческого потенциала каждого ребенка, его самовыражению.

3. Формировать чувство цвета, композиционные умения, технические навыки, чувство симметрии, ритма; развивать воображение через новые способы изобразительной деятельности.

4. Способствовать освоению приёмов работы с различными изобразительными материалами.

5. Воспитывать эмоциональное, нравственно-ценностное отношение к окружающей действительности.

**Принципы отбора содержания:**

- единства развития обучения и воспитания;
- систематичности и последовательности;
- доступности;
- наглядности;
- взаимодействия и сотрудничества;
- сезонности;
- культуросообразности;
- комплексного подхода.

**Основные формы и методы.** Образовательная деятельность проводится в форме занятий по рисованию. Для тематики творческой изобразительной деятельности выбираются объекты, которые детям посильны и интересны. Учитывается наличие достаточного изобразительного и технического опыта. В первый год обучения широко используются приёмы

тренинга по владению изобразительными инструментами (кистью, карандашами), имитация удерживания инструментов, разнообразное обследование предметов. Развитию компонентов изобразительной деятельности способствуют приёмы «возвращения и доработки» изображения, экспериментирования над получением необходимых оттенков, тонирования фона. При создании рисунка используется сочетание изобразительных материалов (акварель, восковые мелки, гуашь и мелкие изображения из бумаги и др.). Применяются такие изобразительные техники, как рисование акварелью по сырому листу, на мятой бумаге, ладонная и пальцевая техники. Обязательное рассматривание образцов и анализ полученных изображений, показ способов изображения.

**Планируемые результаты.** После первых девяти месяцев обучения, дети умеют создавать несложные сюжетные композиции из одних предметов, добавляя к ним другие. Используют в рисовании нетрадиционные приёмы рисования: ладошкой, отпечатки листьев деревьев, восковые мелки и акварельные краски. Обращают внимание на передачу соотношения предметов по величине. Знают больше оттенков, умеют их получать смешиванием. У детей формируется умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносить их по величине.

По окончании обучения дети замечают изменения в природе и умеют их передавать в рисунке. Совершенствуется умение передавать в рисунке образы предметов, явлений действительности и литературных произведений. Формируется эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства. Дети могут аргументировано оценивать свое и чужое творчество, исправлять недостатки в работе, вносить дополнения и изменения при необходимости. Развивается умение рисовать с натуры, передавать форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию. Совершенствуется техника изображения, продолжается знакомство с нетрадиционными техниками рисования. Учатся работать со знакомыми материалами новым способом.

**Механизмы оценивания образовательных результатов.** Оценивание детей дошкольного возраста не проводится.

**Формами подведения итогов** реализации программы служат: организация выставок детских рисунков в группах, детском саду, участие в городских, областных и всероссийских конкурсах детского творчества.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

68 часов

№ п\п	Наименование раздела/темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Светлячки в банке	0,3	1,7	2
2	Цветы	0,3	1,7	2
3	Разноцветная гусеница	0,3	1,7	2
4	Бабочка-красавица	0,3	1,7	2

5	Шла улитка по тропинке	0,3	1,7	2
6	Паутину сплёл паук	0,3	1,7	2
7	Фруктовый натюрморт на блюде	0,3	1,7	2
8	Фруктовый компот	0,3	1,7	2
9	Жучка и листопад	0,3	1,7	2
10	Полосатый кот	0,3	1,7	2
11	Осеннее дерево	0,3	1,7	2
12	Осенняя аллея	0,3	1,7	2
13	Зимняя ночь	0,3	1,7	2
14	Вот зима кругом бело	0,3	1,7	2
15	Снеговик	0,3	1,7	2
16	Весёлый клоун	0,3	1,7	2
17	Белые медведи	0,3	1,7	2
18	Лисичка на снегу	0,3	1,7	2
19	Динозавр	0,3	1,7	2
20	Жираф	0,3	1,7	2
21	Полосатая зебра	0,3	1,7	2
22	Царь зверей	0,3	1,7	2
23	Попугай	0,3	1,7	2
24	Богатырь	0,3	1,7	2
25	Тюльпаны	0,3	1,7	2
26	Морская звезда	0,3	1,7	2
27	Радужная рыбка	0,3	1,7	2
28	Морской конёк	0,3	1,7	2
29	Космос	0,3	1,7	2
30	Верба в вазе	0,3	1,7	2
31	Пасхальные мотивы	0,3	1,7	2
32	Перо Жар птицы	0,3	1,7	2
33	Весеннее дерево	0,3	1,7	2
34	Воздушный одуванчик	0,3	1,7	2
Итого:		10,2	57,8	68

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (68часов, 2 часа в неделю)

### **Тема 1. Светлячки в банке (2ч.)**

Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности. Правила работы с восковыми мелками, кистью, красками, уход за своими принадлежностями. Создание контурного изображения восковыми мелками, равномерное закрашивание в соответствие с замыслом рисунка.

### **Тема 2. Цветы (2ч.)**

Рисование разноцветных цветов кистью: равномерное закрашивание сердцевины, рисование кончиком кисти лепестков и точек.

### **Тема3. Разноцветная гусеница (2ч.)**

Учить передавать в рисунке пропорции, общее пространственное расположение. Использовать разный цвет для изображения туловища гусеницы.

### **Тема 4. Бабочка красавица (2ч.)**

Учить создавать рисунок с симметричными цветовыми пятнами и узором на крыльях бабочки. Дополнять изображение вокруг бабочки цветами.

**Тема 5. Шла улитка по тропинке (2ч.)**

Продолжать учить передавать в рисунке пропорции, общее пространственное расположение. Придавать образу гусеницы выразительности за счёт изображения на ракушке узоров и создания мордочки с глазками.

**Тема 6. Паутину сплёл паук (2ч.)**

Учить делать набросок рисунка без прорисовки деталей. Закрашивать отдельные детали наброска гуашью разного цвета, тем самым придавая выразительность паутине.

**Тема 7. Фруктовый натюрморт на блюде (2ч.)**

Знакомить детей с понятием натюрморт. Учить правильно, располагать композицию на листе бумаге. В центре располагать самые крупные предметы, закрашивать их, передавая особенности фруктов на блюде. Использовать приём примакивания кистью при заполнении листа бумаги второстепенными деталями.

**Тема 8. Фруктовый компот (2ч.)**

Продолжать учить изображать фрукты, располагая их в контуре банки, наносить фон на листе бумаге в соответствии с замыслом, покрывая лист бумаги ровными мазками. Подбирать цвет для нанесения фона, так, чтобы он не сливался с основным рисунком.

**Тема 9. Жучка и листопад (2ч.)**

Учить изображать собаку в движении. Аккуратно закрашивать изображение на заходя за контуры. Заполнять пространство листа бумаги разноцветными листьями, используя приём примакивания кисти широкой стороной, создавая эффект кружения листопада.

**Тема 10. Полосатый кот (2ч.)**

Продолжать учить рисовать животных, правильно передавать строение, соблюдать пропорции тела. Развивать воображение при создании необычного образа полосатого кота. Учить правильно, располагать композицию на листе бумаге. В центре располагать самые крупные предметы. Дополнять изображение вокруг кота различными деталями (облака, цветы и др.), фоном.

**Тема 11. Осеннее дерево (2ч.)**

Продолжать учить детей рисовать дерево, передавая его характерные особенности: ствол, расходящиеся от него длинные и короткие ветви; закреплять приемы рисования кистью, умение правильно держать кисть, промывать ее в воде. Заполнять пространство листа бумаги вокруг дерева приёмом примакивания кисти, создавая образ листопада.

**Тема 12. Осенняя аллея (2ч.)**

Учить создавать образ аллеи осенних деревьев, отражающихся в воде. Развивать воображение, эстетическое восприятие природы. Формировать представления о пейзаже, как жанре живописи.

**Тема 13. Зимняя ночь (2ч.)**

Учить рисовать зимний пейзаж, предварительно закрашивая фон тёмными красками, создавая впечатление ночного неба с луной и звёздами. Белой гуашью рисовать деревья по подсохшему фону. Дополнять рисунок изображением снеговика.

**Тема14. Вот зима кругом бело (2ч.)**

Учить смешивать гуашевые краски для создания различных оттенков снега при рисовании зимнего леса. Продолжать упражнять в заполнении всего рисунка фоном.

**Тема15. Снеговик (2ч.)**

Учить создавать образ снеговика карандашами. Дополнять рисунок узорами, снежинками и другими мелкими деталями. В центре композиции изображать фигуру снеговика.

**Тема16. Весёлый клоун (2ч.)**

Учить детей передавать в рисунке характерные особенности человека: строение тела, форма. Учить передавать в рисунке образ клоуна через атрибуты профессии, детали костюма. Учить передавать цветом веселое настроение. Учить изображать улыбающегося человека.

**Тема 17. Белые медведи (2ч.)**

Учить изображать арктических животных (белого медведя) в движении или рисовать статичный портрет с опорой на иллюстрации. Продолжать учить рисовать фон в виде ночного неба и падающего снега.

**Тема18. Лисичка на снегу (2ч.)**

Продолжать учить рисовать животных гуашью. Создавать оригинальный образ лисы на снегу на фоне зимнего звёздного неба.

**Тема19. Динозавр (2ч.)**

Обучать приемам рисования динозавров. Передавать в рисунке выразительность образа, используя форму, линию, композицию, колорит, сочетание различных материалов. Формировать интерес к изучению доисторических животных. Воспитывать любознательность, желание творить.

**Тема 20. Жираф (2ч.)**

Создание оригинальных образов животных жарких стран (жираф) в движении или статичный портрет по выбору, с акцентом на длинной шее. Рисовать фон, подбирая краски в соответствии с местом обитания животного.

**Тема 21. Полосатая зебра (2ч.)**

Создание оригинального образа зебры в полосатой «тельняшке». Воспитывать самостоятельность, любознательность, уверенность.

**Тема 22. Царь зверей (2ч.)**

Продолжать учить рисовать образы животных жарких стран (лев). Обучать с помощью коротких и длинных мазков изображать качественный признак животного «лохматость гривы».

**Тема 23. Попугай (2ч.)**

Учить передавать графическими средствами строение сидящей птицы. Развивать чувство цвета и композиции. Закрашивать оперение попугая разным цветом, придавать фактурность оперению с помощью нанесения точек. Дополнять рисунок различными деталями (цветы, листья и т.п.).

#### **Тема 24. Богатырь (2ч.)**

Создавать образ богатыря фломастерами. Изображать характерные особенности костюма (шлем, кольчуга). Украшать шлем узорами: линиями, точками.

#### **Тема 25. Тюльпаны (2ч.)**

Научить детей рисовать весенние цветы, передавать в рисунке выразительность образа, используя форму, линию, композицию, колорит. Развивать глазомер, навык руки.

#### **Тема 26. Морская звезда (2ч.)**

Учить рисовать обитателей моря (морская звезда). Развивать способности к формообразованию. Использовать смешанную технику: рисование гуашью фона, морской звезды, придание объема и рельефности образу красными восковыми мелками.

#### **Тема 27. Радужная рыбка (2ч.)**

Вызвать интерес к изображению разноцветной рыбки. Развивать чувство композиции и цвета, закреплять умение учить дополнять изображение деталями с помощью кисточки, развивать воображение и творчество детей.

#### **Тема 28. Морской конёк (2ч.)**

Учить рисовать восковыми мелками морского обитателя. Закрашивать изображение акварелью. Развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику рук. Дополнять рисунок различными деталями (водоросли, пузырьки воздуха в воде и др.)

#### **Тема 29. Космос (2ч.)**

Создание оригинальной сюжетной композиции. Вызвать интерес к изображению планет и средств передвижения в космическом пространстве. Развивать воображение.

#### **Тема 30. Верба в вазе (2ч.)**

Продолжать знакомить детей с натюрмортом как жанром живописи. Учить рисовать с натуры ветку вербы в вазе на столе. Придавать пушистость цветам вербы приёмом рисования тычком или кончиком жёсткой кисти. Композиционно делить лист бумаги для создания стола и стены. Равномерно закрашивать большие поверхности гуашью, самостоятельно подбирая цвет.

#### **Тема 31. Пасхальные мотивы (2ч.)**

Рисовать пасхального зайчика или пасхальное яйцо по выбору. Развивать чувство ритма при нанесении узора на пасхальное яйцо.

#### **Тема 32. Перо Жар птицы (2ч.)**

Использовать при создании образа сочетание различных материалов: восковые мелки, акварельные краски. Развивать воображение и творческую активность. Воспитывать художественный вкус, интерес и любовь к русскому народному фольклору.

#### **Тема 33. Весеннее дерево (2ч.)**

Создавать образ цветущего весеннего дерева, отражающегося в воде. Учить размывать акварельные краски. Дополнять композицию различными деталями (цветы, листья и т.п.).

#### **Тема 34. Воздушный одуванчик (2ч.)**



Учить делать наброски отцветающих одуванчиков восковыми мелками, дополнять рисунок улетающими парашютиками одуванчика. Закрашивать фон сочетая разные краски, не закрашивая пространство около головок одуванчиков, тем самым создавая эффект воздушности цветов. Воспитывать художественный вкус.

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Содержание	Сроки, продолжительность		
1	<b>Режим работы ДОУ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• С 7:30 до 18:00 (10,5 часов)</li> <li>• 5 дневная рабочая неделя</li> </ul>		
2	<b>Продолжительность учебного года, количество недель в учебном году</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Начало учебного года – 1 сентября</li> <li>• Окончание учебного года – 31 августа</li> <li>• Количество учебных недель - 36 недель</li> </ul>		
3	<b>Летний оздоровительный период</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Начало летнего оздоровительного периода – 1 июня</li> <li>• Окончание летнего оздоровительного периода – 31 августа</li> <li>• Количество недель – 13 недель</li> <li>• Образовательная деятельность по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе не проводится</li> </ul>		
4	<b>Выходные, праздничные дни, каникулярное время</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выходные дни: суббота, воскресенье</li> <li>• Праздничные дни: 4 ноября – День народного единства; 1-2 января - Новогодние праздники; 23 февраля – День защитника Отечества; 8 марта - Международный женский день; 1 мая – Праздник Весны и Труда; 9 мая – День Победы; 12 июня – День России:</li> <li>• Каникулярное время – каникулы в детском саду не предусмотрены. Учреждение реализует образовательные программы и осуществляет присмотр и уход круглый год.</li> </ul>		
5	<b>Регламентирование образовательного процесса по дополнительным общеразвивающим программам на платной основе:</b>			
<b>Наименование программы</b>		<b>Количество занятий (учебных часов)</b>		
		В неделю	В месяц	В год
«Разноцветный мир»		2	8	68
<b>Помесячное распределение занятий (учебных часов)</b>				
<b>Наименование программы</b>	<b>Наименование месяца, количество занятий (учебных часов)</b>		<b>Отчётное мероприятие</b>	

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	Май	
«Разноцветный мир»	8	8	8	8	5	8	8	8	7	Итоговое занятие

**Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.** Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, и регламентируется расписанием занятий. В качестве нормативно-правовых оснований проектирования данной программы выступает Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Устав МАДОУ МО «СГО» - д/с № 2 «Светлячок», Положение о порядке оказания платных образовательных услуг и ведении иной приносящей доход деятельности. Указанные нормативные основания позволяют образовательному учреждению разрабатывать образовательные программы с учетом запросов родителей (законных представителей) воспитанников, интересов и возможностей обучающихся.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Кадровые условия. Занятия проводит педагог дополнительного образования или воспитатель, владеющий методикой обучения детей изобразительной деятельности. Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу

работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

**Материально-техническое обеспечение.** Занятия проводятся в специально оборудованных кабинетах для дополнительной образовательной деятельности. Все помещения соответствуют санитарным нормам СанПин. Изобразительные материалы, необходимые для проведения занятий предоставляются родителями (законными представителями) обучающихся в начале каждого учебного года (альбомы для рисования, гуашь, акварель, кисти для рисования, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры). Наглядно-дидактические материалы предоставляет учреждение:

<i>Технические средства обучения</i>		
№п/п	Наименование	Имеется в наличии (количество)
1	Магнитофон	1
<i>Наглядный материал</i>		
2	ОБУЧАЮЩИЕ КАРТИНКИ	
3	Наш вернисаж «Весёлый городец»	1
4	Наш вернисаж «Солнечная керамика»	1
5	«Городецкая роспись»	1
6	«Дымковская игрушка»	1
7	«Сказочная гжель»	1
8	«Хохломская роспись»	1
9	«Узоры Северной Двины»	1
10	«Мезенская роспись»	1
11	«Каргопольская игрушка»	1
12	«Жостовский букет»	1
13	«Народное творчество»	1
14	«Городецкая роспись по дереву»	1
15	«Филимоновская народная игрушка»	1
16	«Цвета»	1
17	«Что мы знаем о цвете»	1
18	«Цветовое сочетание»	1
19	«Последовательность рисования животных, растительности, человека»	1
	ПЛАКАТЫ	
20	«Азбука цвета»	1
21	«Цвет»	1

**Оценочные и методические материалы.** Оценивание детей дошкольного возраста не проводится.

**Методическое обеспечение.** При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный (при показе способов изображения);
- словесный (объяснение, рассказ);

- экспериментирование (при смешивании красок);
  - практический (при создании рисунка).
- Информационное обеспечение** не предусмотрено.

### Список литературы

1. Баймашова В. А. «Как научить рисовать цветы, ягоды, насекомых» (Часть 1). Москва 2008 г.
2. Баймашова В. А. «Как научить рисовать цветы, ягоды, насекомых» (Часть 2). Москва 2008 г.
3. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» часть 1 - 2. Москва 2008 г.
4. Дубровская Н. В. «Рисунки, спрятанные в пальчиках». «ДЕТСТВО – ПРЕСС» 2003 г.
5. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени. Конспекты занятий и ИЗОстудии. - М.: издательский дом «КАРАПУЗ», 2008 г.
6. Кожохина С. К.; Панова Е. А. «Сделаем жизнь наших малышек ярче» (материал для детского творчества). Ярославль 2007 г.
7. Костерин Н.П. Учебное рисование - Москва, Просвещение, 1980г.